

## Webinaire FCSF x Tënk

### Le documentaire comme outil de discussion

18 février 2025

#### 1. Présentation du Partenariat FCSF & Tënk:

- **Accès gratuit aux documentaires pour les adhérents FCSF :** Le partenariat permet aux structures adhérentes de la FCSF d'accéder gratuitement à la plateforme Tënk et à une sélection de films pour des projections publiques.
- **Deux dimensions du partenariat :** Accès en ligne au catalogue Tënk et droits de projection publique pour une sélection de 6 films tous les six mois.
- **Catalogue fourni et régulièrement mis à jour :** Un catalogue qui se renouvelle régulièrement, et donc toutes les semaines, Il y a cinq à six films nouveaux qui entrent dans la programmation. Il y a un renouvellement régulier du catalogue.

#### 2. Documentaire de création :

- **Définition et spécificités :** Exploration de la notion de "documentaire de création" (également appelé documentaire d'auteur), soulignant l'importance du point de vue subjectif du réalisateur et des formes narratives innovantes. *"ce sont des films qui adoptent des points de vue subjectifs c'est-à-dire, que c'est vraiment des auteurs, des cinéastes qui choisissent de traiter un sujet d'une manière d'une manière libre"*
- **Opposition aux formats télévisuels traditionnels :** Les documentaires de création se distinguent des reportages télévisés standardisés par leur durée, leur approche narrative et leur liberté formelle.
- **Intérêt et impact potentiel :** L'objectif est d'offrir des perspectives alternatives sur le monde et de stimuler l'esprit critique du spectateur. *"diffuser des films documentaires de création, c'est aussi pour faire découvrir d'autres manières de regarder, d'autres manières de montrer les choses, d'autres regards sur le monde"*

#### 3. Médiation autour des documentaires :

- **Importance de la préparation et de l'appropriation :** Nécessité de s'approprier le documentaire avant la projection afin de préparer une médiation pertinente.
- **Parcours Médiation Tënk :** Présentation de l'outil "Parcours Médiation" disponible sur le site de Tënk, offrant des ressources et des pistes d'animation pour chaque film.

>Consultez le parcours médiation :

<https://www.on-tenk.com/fr/parcours/fcsf>

- **Diversité des formats de médiation :** Dépassement du format traditionnel du "ciné-débat" pour explorer d'autres formes d'animation (ateliers, jeux, etc.). *"la médiation culturelle et du coup autour du documentaire peut être en fait beaucoup d'autres choses que le cinéma"*
- **Doublets séances :** Association de deux documentaires courts pour aborder des thématiques complémentaires.

- **Définition de l'intention de médiation** : Clarification des objectifs de la médiation (pour qui, pourquoi, quel message ?) afin d'orienter les activités proposées.

#### 4. **Expériences de terrain et conseils pratiques :**

**Témoignage d'une structure utilisant le partenariat** : Partage d'expériences concrètes et de conseils par Pascale Achaintre, bénévole à l'AQCV à Chambéry, membre fondatrice du comité de sélection :

- **Communication et promotion des événements** : Conseils sur la communication autour des projections et la constitution d'une liste de contacts pour les invitations
- **Gestion de la participation et de la parole** : Adaptations possibles en fonction du nombre de participant.es (travail en petits groupes, questions préparées, etc)
- **Ne pas avoir peur de se lancer !** Pascale Achaintre insiste sur le plaisir et les échanges que génère les projections et les rencontres.

#### 5. **Le film "Espace" comme exemple :**

- **Présentation du documentaire "Espace"** : L'extrait du documentaire "Espace" est utilisé pour illustrer les pistes d'animation et les sujets qui peuvent être abordés (inégalités de genre, construction du genre à l'école).
- **Outils de Médiation spécifique à ce documentaire** : Il est conseillé de sortir du contexte de l'école et de parler d'autres espaces sociaux.

#### 6. **Ouverture sur l'esprit Critique, Médias et Information :**

- Des outils sont mis à disposition pour permettre de développer l'esprit critique sur les médias et l'information.

#### **Informations pratiques :**

- **Définition de Projection publique** : L'ouverture au public est le critère principal pour définir une projection publique.
- **Comité de sélection** : Possibilité de rejoindre le comité de sélection des films, en écrivant à [mediation@tenk.fr](mailto:mediation@tenk.fr)
- **Contacts des réalisateurs** : Tènk peut fournir les contacts des réalisateurs, sous réserve de leur accord, pour organiser des rencontres ou des échanges en amont ou en aval des projections.
- **Aspects financiers** : Les déplacements des réalisateurs peuvent être facturés, et les frais de déplacement sont à la charge de l'organisateur.

#### **Contacts :**

- Tènk : [mediation@tenk.fr](mailto:mediation@tenk.fr) // 04 75 94 57 10
- FCSF : [anouk.cohen@centres-sociaux.fr](mailto:anouk.cohen@centres-sociaux.fr) // 01 53 09 96 05