



Ciné Canap - association Les bras ouverts - Guadeloupe

Webinaire / **Organiser et animer un ciné-débat** 10 mai 2022

tënk

Le cinéma
documentaire
en ligne

tenk.fr

Déroulé du webinar

1. Pourquoi faire un ciné-débat ?
2. Construire son projet (logistique)
3. Réglementations et ayants-droit
4. Communiquer
5. Préparer l'animation de son ciné-débat
6. Animer son débat
7. Les films disponibles pour les Banquets

& temps de discussion et échanges
d'expériences

Plateforme en ligne de documentaires d'auteur·es accessibles sur abonnement, basée en Ardèche.

- Partenariat établi entre Tënk et la FCSF depuis 2017.
- Cinq films disponibles chaque semestre pour la projection,
+ Films pour les Ciné Canap'
+ Films pour les Banquets Citoyens



tënk ☰ Parcours découverte Offrir un abonnement

Centres sociaux

Féminisme, droits LGBT, discrimination, vivre ensemble... cinq films variés, c'est à débiter ! Vous pouvez organiser des projections de ces films gratuitement !

Les films



tënk
www.tenk.fr
LE CINÉMA DOCUMENTAIRE
EN LIGNE

● ●
**VOTRE CENTRE SOCIAL
EST ABONNÉ À TËNK !**

SOCIÉTÉ, JEUNESSE, VIE DANS LA CITÉ, INSERTION PROFESSIONNELLE,
ENGAGEMENT CITOYEN, FAMILLE, RÉCITS DE VIE, ETC.
PROLONGÉONS LE DIALOGUE ENSEMBLE EN REGARDANT DES DOCUMENTAIRES...

© 2022 Tënk

Pourquoi faire un ciné-débat ?

- Prolonger l'expérience de visionnage
- Projeter un film en public
- Faire suivre la projection d'un débat
- Ouvrir la discussion avec le public et des intervenant·es sur ce qu'ils et elles ont vu

La logistique du ciné-débat

Les éléments techniques

● **Le(s) public(s) et le cadre de projection**

Adultes, ados, enfants, familles ? Habitué·es du cinéma ou plutôt éloigné·es ? Cadre scolaire, associatif, politique ou engagé... ?

Certains contenus sont plus ou moins accessibles à tel ou tel public. C'est donc des questions primordiales à se poser avant de choisir le ou les films.

● **Choix de(s) film(s)**

Le point de départ le plus facile est la thématique (écologie, féminisme, art, sport...).

Choisir sa durée (court ou long), son accessibilité (facile ou difficile à appréhender).

Film qui capte l'attention, qui fait passer des messages, dont le sujet est compréhensible pour tous·tes.

Créer un corpus de courts-métrages autour d'une thématique définie = plusieurs points de vue et formats sur un même sujet.

Demander conseil, piocher dans des catalogues déjà faits...

● **Le jour et l'horaire**

Public jeune : plutôt le mercredi après-midi ou pendant les vacances.

Public adulte : les soirs et week-ends seront privilégiés.

La logistique du ciné-débat

Les éléments techniques

● Acquérir le(s) film(s)

Projection publique : la diffusion, la représentation face à un groupe de personnes. Une diffusion de film dans des conditions « cinéma » est considérée comme une projection publique.

Les **séances non-commerciales** sont (art L. 214-1 du Code du cinéma et de l'image animée) :

Les **séances publiques et payantes** organisées exceptionnellement par les associations et les autres groupements légalement constitués agissant sans but lucratif,

Les séances organisées par les cinéclubs,

Les séances organisées par les cinémathèques,

Les séances organisées dans le cadre des services publics à caractère non commercial,

Les séances gratuites,

Les séances en plein air autres que celles organisées par les exploitants d'établissements de spectacles cinématographiques dans les conditions prévues à l'article L. 212-18.

> Contacter les ayants-droit (diffuseurs, producteurs...)

Estimation tarifaire pour l'acquisition d'un film pour une

projection publique, unique et non-commerciale : court-métrage : 100€ / long-métrage : 150€

Partenariat entre Tënk et la FCSF

Tënk obtient des droits de projection pour permettre plus facilement l'organisation de projections publiques au sein des centres sociaux.

= 5 films proposés pendant 6 mois pouvant être projetés librement et gratuitement.

= 2 à 3 films pour les Banquets Citoyens

= 1 ou 2 films par Ciné Canap'



Les éléments techniques

Le lieu	Éléments techniques
En présentiel - intérieur	<ul style="list-style-type: none"> • Toute salle avec des chaises et des murs (blancs) peut convenir • Essayer d'obtenir une obscurité quasi totale • Privilégier les lieux calmes, sans aller et venue • Vérifier l'emplacement du public et visibilité de l'écran et des sous-titres • Réfléchir la disposition du matériel vis-à-vis des prises électriques
En présentiel - extérieur	<ul style="list-style-type: none"> • Le jour-même : consulter la météo • Prévoir un solution de repli en intérieur • Aménager le site (table, chaise, chaise longue, buvette, décoration, éclairage doux, guirlande...) • Prévoir le matériel de projection : il est nécessaire d'avoir un projecteur, un système son et un écran de qualité. • Penser l'alimentation en prises électriques, possible connexion Wi-Fi... • Privilégier le fin de journée, au moment où la luminosité descend
A distance	<ul style="list-style-type: none"> • Définir la plateforme sur laquelle le film sera visionnable • Définir les outils de rencontre en ligne (zoom, google meet...) • Inviter les participant-es à regarder le film en amont ou en simultanée • Avoir une bonne connexion et du matériel performant • 1 ou 2 personnes, en plus de vous-mêmes, pour aider les personnes en difficulté technique et pour recueillir les questions pendant le débat.

La communication

Communication claire, avec les informations essentielles mises en avant :

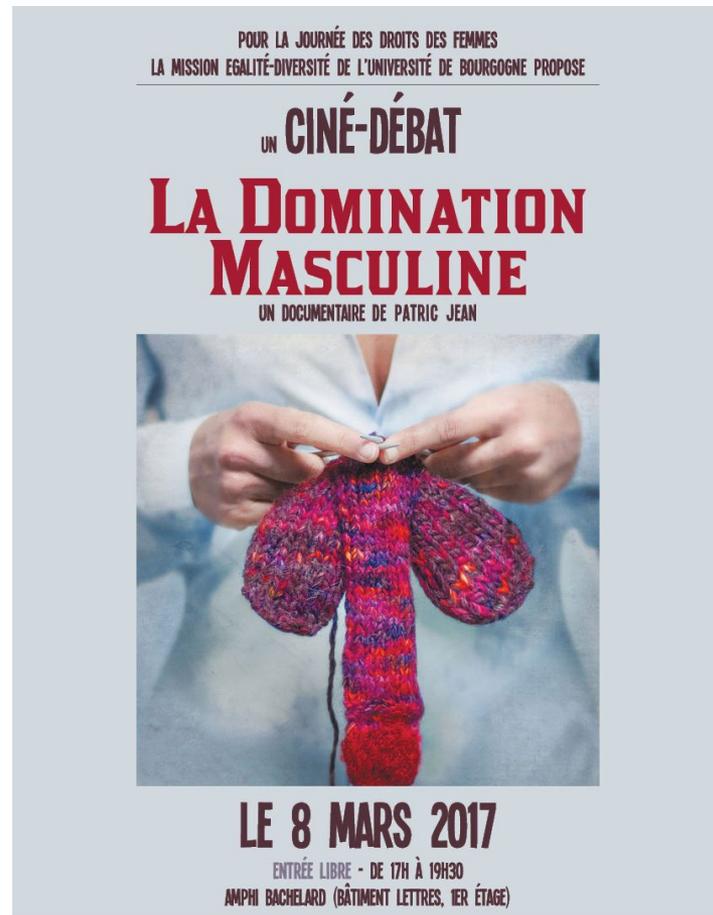
- Ciné-débat
 - Jour
 - Heure
 - Lieu
- Nom du film
- Affiche du film
- Si présence d'intervenant·es
 - Entrée libre ou payante
 - Contacts
- Éventuels logo partenaires

Créer des **affiches**, communiquer sur les **réseaux sociaux**, optimiser le **bouche-à-oreilles**.

Profiter du réseau des intervenant·es extérieur·es.

Tournez-vous vers les **centres, lieux, structures** qui pourraient être intéressés par le sujet.

Créer un **pack de communication** que chacun peut exploiter.



Accompagner le ciné-débat

Avec Intervenant·e

- Le réalisateur / la réalisatrice
- Un membre de l'équipe du film
- Une personne-ressource en lien avec le sujet du film

> **Sujet approfondi et avis d'expert·e**

> **Public moins dans l'interaction et la participation, plutôt passif.**

= Rémunération

Une intervention n'est pas gratuite : il faut donc prévoir les frais de transport, d'hébergement, et pour l'intervention elle-même.

Accompagner le ciné-débat

Sans intervenant·e

Un débat, ça ne s'improvise pas !

- Connaître (presque) parfaitement le film,
- Connaître la biographie de l'auteur·e, sa filmographie (s'il y a), ses thèmes de prédilection...,
- Contextualiser le film,
- À partir de la thématique du film, dégager une ou deux grandes questions de débats et des questions de relance,
- Noter des scènes majeures du film,
- Être assez renseigné·e sur les thèmes et sujets du film.

> **Plus de liberté dans le choix d'animations**

Public plus actif et participatif

> **Échanges plus superficiels, sans "expertise"**

Le jour-J

Aménager l'espace

- Créer de l'échange, du débat, inviter les gens à se déplacer ?
- Ou être dans une configuration « conférence », avec un public à l'écoute mais non-participant ?

Avant le film

- Présenter le documentaire
- Le/la réalisateur·ice, l'année, le genre (documentaire,...)
- L'histoire, le propos du film, le thème (sans tout dire)
- Le sujet et les questions sur lesquels portera le débat ensuite.
- La durée du film

Pendant le film

Idéalement, restez dans la salle et observer les réactions du public.

Animer le débat

Avoir un cadre de confiance

- Définir un temps
- Définir les règles de prise de parole
- Faire des interventions brèves
- Distribuer la parole, chacun son tour

Inviter à commencer la discussion

En présence d'intervenant·es : débutez la discussion, posez les premières questions, puis demandez au public de continuer.

Sans présence d'intervenant·e : posez des questions au public et observez les réactions. Si le silence dure et que rien ne vient, débutez le débat, posez vous-mêmes une question, appuyez-vous sur une scène marquante du film...

Animer le débat



Faire attention à :

- Ne pas prendre parti, mais faire émerger des approches diverses
- Ne pas réagir aux anecdotes trop personnelles et intimes : pas de commentaires, et encore moins de conseils, même bienveillants
- Limiter le temps de parole de chacun·e
- Couper les confrontations
- Faire attention aux hiérarchies au sein du groupe (classe, race, genre...) ! La parole des dominants aura tendance à pré-valoir sur la parole des dominés.

Soyez donc attentif·ves à ce que chacun·e ait son espace d'expression, et à encourager les voix hésitantes.

Animer le débat

Avec de nouvelles façons de débattre :

- Le tour de parole
- Le bâton de parole
- Les signes de main
- La banque de questions
- Créer des sous-groupes
- Les post-it
- Discuter de manière informelle autour d'un verre

...

Animer le débat

A distance :

Avec intervenant·e : commencer une discussion avec l'intervenant·e, puis laisser un temps de questions-réponses au public pour discuter plus amplement des sujets abordés,

Sans intervenant·es : le débat peut être mené quasi-exclusivement dirigé par les questions et réflexions du public.

Créer des sous-groupes et faire un retour dans la salle principale pour mettre en commun les idées.



A RETENIR

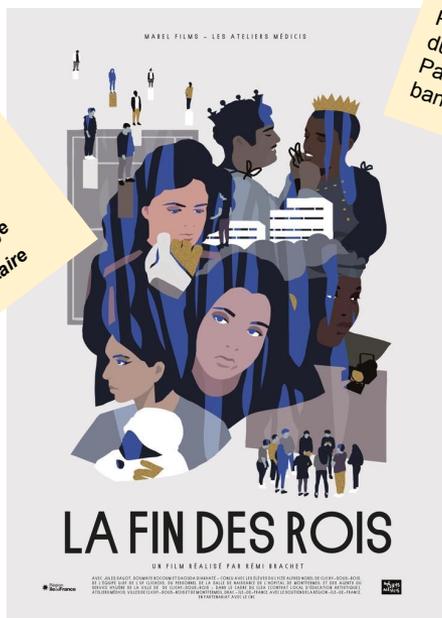
ORGANISER

1. Définir les besoins (humains, matériels...)
2. Budgétiser la projection
3. Choisir un film et une thématique adaptés au public
4. Contacter les ayants-droit
5. Choisir le lieu et le format
6. Communiquer
7. Le jour J : faire des tests

ANIMER

1. Prendre connaissance du film
2. Recueillir des infos sur le film et le ou la réalisatrice
3. inviter les intervenant·es adapté·es
4. Préparer des pistes de discussion
5. Créer un cadre de confiance

LES FILMS TËNK DISPONIBLES POUR LES BANQUETS CITOYENS



Possible présence
du réalisateur à
Paris et proche
banlieue

Société,
Population,
Théâtre,
Banlieue,
Football,
Logement,
Jeunesse,
Clichy-sous-
Bois,
Féminisme

Rémi Brachet
40'

Portrait de Clichy-sous-Bois en 2019, "La Fin des rois" raconte l'état et les évolutions du rapport de genres dans une ville de grande banlieue.

A PARTIR DE 12 ANS



"L'Affaire du
siècle", COP 21,
décrochages de
portraits
d'Emmanuel
Macron...

Climat,
Contestation,
Écologie,
Engagement,
Environnement

Alizée Chiappini, Adèle Flaux
85'

Été 2018. Face à l'urgence climatique, une partie de la jeunesse a fait le choix de la désobéissance civile et de l'action. Le récit, en immersion, d'une mobilisation sans précédent.

A PARTIR DE 15 ANS



Merci pour votre
attention

Nous contacter
Claire André

claire.andre@tenk.fr
projectionfcsf@tenk.fr

+33 4 75 94 57 10

tënk

Le cinéma
documentaire
en ligne

tenk.fr