

Le cinéma comme nouvel espace de dialogue

Si vous ne pouvez pas voir cet email, vous pouvez le visualiser [ici](#)**tënk** Centres Sociaux

●● LETTRE #1

## LE CINÉMA DOCUMENTAIRE COMME NOUVEL ESPACE DE DIALOGUE

**En ce début d'automne, c'est avec grand plaisir que Tënk et la Fédération des Centres Sociaux et Socioculturels de France initient leur partenariat !**

•• Il vous est donné la possibilité d'organiser des projections publiques au sein de votre centre social ! Nous vous invitons à vous saisir de deux films : *Mirages* d'Olivier Dury et *La Ballade d'Abdoul* d'Anna Moïseenko.

Ces documentaires seront en ligne sur Tënk du 6 octobre au 2 décembre 2017, ce qui vous laisse deux mois pour mettre en place un moment d'échange autour d'un film.

Ceux qui souhaitent inviter le/la réalisateur/trice lors d'une projection-débat peuvent solliciter [projectionfcsf@tenk.fr](mailto:projectionfcsf@tenk.fr) pour obtenir son contact.

•• Au sein de votre centre social, vous avez également accès, en consultation seulement, au catalogue complet de Tënk > [ici](#).

*Pour tout renseignement et pour connaître vos codes de connexion, contactez votre fédération ; pour les adhérents directs, contactez Malika à la fédération nationale.*

CES DEUX PROCHAINS MOIS,  
ORGANISEZ UNE PROJECTION PUBLIQUE DE :

*Documentaire disponible  
du 6 octobre  
au 2 décembre 2017*

**MIRAGES**

Olivier Dury  
46 minutes, 2008

Chaque jour, à mille lieues d'ici, des dizaines d'hommes porteurs d'un espoir inouï s'en vont, désireux d'atteindre l'Europe. Durant les premiers jours de leur traversée entre Agadez et Djanet, entre Niger et Algérie, les émigrants doivent affronter le temps du désert, ses stases, ses accélérations foudroyantes, son immobilité minérale. Cette épreuve qui les traverse fait d'eux des sans-papiers. C'est durant ce trajet que le film les singularise, les détourne un instant de l'invisibilité qui les attend.



## LA BALLADE D'ABDOUL

Anna MOÏSEENKO  
66 minutes, 2016

Abdoul, originaire du Tadjikistan, est venu à Moscou pour envoyer de l'argent à sa famille restée dans son village natal, perdu dans les montagnes du Pamir. Mais Abdoul est avant tout chanteur. Il reprend des chants traditionnels du Pamir et conte à travers eux les épisodes parfois difficiles de sa vie à Moscou. Une ballade poétique d'un Ulysse d'aujourd'hui.

*Documentaire disponible  
du 6 octobre  
au 2 décembre 2017*

### •• Quelques pistes de réflexions afin de vous aider à organiser un débat à suite de la projection :

D'un point de vue thématique, ce qui lie ces deux films est la question de l'exil.

*Mirages* est un documentaire sur le voyage migratoire. Entre le point A et le point B, c'est un chemin laborieux et dangereux sur lequel ils s'engagent.

Dans une approche contemplative autant que participative, le réalisateur filme au début le convoi d'hommes comme une "masse". Le titre *Mirages* fait justement référence à ces convois, qui nous sont présentés comme une apparition dans la nuit, quelque chose de surnaturel au milieu de l'immensité.

Puis, il s'approche de plus en plus des individus pour les sortir de leur simple anonymat de "migrants sans-papiers" : chacun a un nom, une adresse, un e-mail. Ce processus d'individuation est au cœur de l'écriture du film et du travail de réalisateur.

Cela se distingue d'une démarche plus journalistique (pourquoi, combien, où). Ici l'auteur cherche clairement à entrer dans une relation plus sensible aux êtres et à donner à voir leur rapport au monde.

*La Ballade d'Abdoul* parle d'un autre territoire, d'un autre exil. Entre le Tadjikistan et Moscou, Abdoul est un homme en transit. Homme fier, il n'est pas celui qui s'épanchera sur les douleurs de l'exil et pourtant... Musicien, c'est dans le chant qu'il trouve la voie pour témoigner de la solitude et de la déchirure de celui qui n'est jamais chez lui.

Ce documentaire est un des seuls films à avoir été réalisé sur l'immigration tadjik en Russie. Comme vous pouvez vous en douter, les Tadjik n'ont pas très bonne réputation en Russie, où ils viennent "voler le travail"... (Décidément une vieille chanson.) Aussi, la réalisatrice russe, par le biais de son film, donne à reconnaître l'intelligence et la culture d'un peuple méprisé.

À travers les siècles, la migration est tout simplement l'histoire des hommes.

Bons films !

EN CE MOMENT, ON VOUS CONSEILLE :  
(en consultation dans votre centre social)



### QUELQUE CHOSE DES HOMMES

Stéphane Mercurio  
27 minutes, 2015

Un film impressionniste, fait de corps, de gestes, de récits de la relation des hommes à la paternité et à la filiation, capté lors de séances-photo entre pères et fils.

[REGARDER CE FILM](#)



### LA PARADE

Mehdi Ahoudig, Samuel Bollendorff  
52 minutes, 2017

"La Parade" est un conte post-industriel, une fable documentaire. Tourné dans le Nord de la France, ce film lumineux s'écoute autant qu'il se regarde !

[REGARDER CE FILM](#)



### LUPINO

François Farellacci, Laura Lamanda  
49 minutes, 2014

Découverte de Lupino en périphérie de Bastia, en suivant les errances d'adolescents qui habitent ce quartier.

[REGARDER CE FILM](#)



### KOUKAN KOURCIA OU LE CRI DE LA TOURTERELLE

Sani Elhadj Magori  
62 minutes, 2010

Avec l'aide de la célèbre cantatrice nigérienne Zabaya Hussey, le film soulève, en chantant, la question universelle de la séparation à sa terre natale.

[REGARDER CE FILM](#)



Conformément à la Loi Informatique et Liberté (Article 27 de la Loi 78-17 du 6 Janvier 1978)  
vous disposez d'un droit d'accès, d'opposition, de rectification et de suppression  
des informations qui vous concernent dans notre fichier.

[Ne plus recevoir de messages promotionnels de notre part](#)  
[Modifier vos préférences](#)